

LEOPOLDO IRIBARREN

Curriculum Vitae

EHESS, Centre Anhima
2 rue Vivienne
75002 Paris
l.iribarren@ehess.fr

SITUATION ACTUELLE

- Maître de conférences (Associate Professor), École des hautes études en sciences sociales, Paris
- Membre statutaire du Centre Anhima (Anthropologie et histoire de l'Antiquité, UMR 8210)
- Co-responsable de la mention « Savoirs en société » du master de l'EHESS

PARCOURS

Cursus universitaire

En cours : HDR – garant : Arnaud Macé (Université de Franche-Comté).
2010 Qualification sur la liste « maîtres de conférence » en philosophie (section 17) du Conseil national des universités.
2009 Doctorat en sciences du langage. École des hautes études en sciences sociales, Paris, sous la direction de Pierre Judet de La Combe.
2001 DEA en sciences du langage. École des hautes études en sciences sociales, Paris.
1999 Double licence et maîtrise en lettres et philosophie. Universidad Central de Venezuela, mention *Cum Laude*.
1991-94 Études d'ingénierie mécanique, Universidad Metropolitana, Caracas, Venezuela.

Bourses postdoctorales

2015-2018 Anchoring Innovation – Université de Leyde (Pays-Bas).
2014 Spinoza Grant – Université de Leyde (Pays-Bas).
2013 Marie Curie – European Union COFUND, bourse post-doctorale à l'Université de Paris Sorbonne, Centre Léon Robin de Recherches sur la Pensée Antique (UMR 8061).
2011- 2012 *Fellow* du Center for Hellenic Studies, Harvard University.
2009-2010 Bourse de recherches postdoctorales au Centre Léon Robin (UMR 8061).

Expériences d'enseignement et recherche

2019- Maître de conférences de l'EHESS, Paris.
2019 Professeur invité à l'Universidad Panamericana, México.
2014-2018 Chargé de cours et de recherche (« Lecturer ») dans le programme « Master in Classics and Classical Civilization », Université de Leyde, Pays-Bas.
2009-2011 Chargé du séminaire « Présocratiques » au Centre Léon Robin, Paris-Sorbonne/ENS.

PUBLICATIONS

Monographies (auteur unique)

1. *Fabriquer le monde. Technique et cosmogonie dans la poésie grecque archaïque*, Classiques Garnier, Paris, 2018.

Recension *Bryn Mawr Classical Review* : <https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.07.34/>

Direction d'ouvrages

2. *Hesiod and the Beginnings of Greek Philosophy*, avec Hugo Koning, Brill, Leiden-Boston, 2022.

Direction de numéros de revues

3. *Philosophie Antique* (13), *L'analogie comme mode connaissance*, avec André Laks, 2013.

Édition scientifique d'ouvrages

4. *Early Greek Philosophy* (7 vols.), avec André Laks et Glenn W. Most, édition et traduction, Loeb Classical Library, Harvard UP, Cambridge Mass, 2016.
5. *Les débuts de la philosophie*, avec André Laks et Glenn W. Most, édition et traduction, Fayard, Paris, 2016.
6. *Ernst Cassirer's Writings on Ancient Philosophy*, avec André Laks, sous contrat, à paraître courant 2024.

Articles dans des revues à comité de lecture

1. « Rationalisations de la croyance : La construction de la *pistis* comme philosophème chez Parménide et Empédocle », *Revue de Philosophie Ancienne* 24, 2006, p. 63-82.
2. « Du muthos au logos. Le détour par la pragmatique des discours », *Labyrinthe* 28, 2007, p. 133-144.
3. « Langage, mythe et philologie dans la Philosophie des formes symboliques d'Ernst Cassirer », *Revue germanique internationale*, n. s. 15, 2012, p. 95-114.
4. « The Shield of Achilles (Il. XVIII, 478-608) and Simonides' Apothegm on Painting and Poetry (T101 Poltera). Some thoughts on the fruitfulness of a well-matched couple », *Poetica. Zeitschrift für Sprach und Literaturwissenschaft* 45, 2012, p. 289-312.
5. « Les peintres d'Empédocle (DK 31 B23) : enjeux et portée d'une analogie préplatonicienne », *Philosophie Antique* 13, 2013, p. 83-115.
6. « La technologie : paradigmes grecs d'une science sociale française », *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines* 15, 2021, p. 175-199.
7. « Prométhée ou le contrat social », *Communications* 112, à paraître 2023.

Chapitres d'ouvrages

8. « Sophistique contre cosmologie : à propos d'une allusion à Parménide dans les Nuées d'Aristophane », dans A. Laks et R. Saetta-Cottone (éds.), *Socrate et les présocratiques dans les Nuées d'Aristophane*, Presses de la rue d'Ulm, collection Études de littérature ancienne, Paris, 2013, p. 133-49.
9. « De verwoestende schoonheid van een schild. De woede van Achilles in Homerus' Ilias », dans J. de Jong, Ch. Pieper, A. Rademaker (éds.), *Beïnvloeden met emoties. Pathos en retorica*, Amsterdam University Press, 2015.
10. « Le Bouclier d'Achille (Iliade, XVIII) comme objet théorique, de l'Antiquité tardive au XVIII^e siècle. Entre la concordance des arts et leur différence spécifique », dans Pierre Caye et Florence Malhomme (éds.), *Quand l'art se dit et se pense. Les théories artistiques de l'Antiquité aux Lumières*, Classiques Garnier, Paris, 2018, p. 49-73.
11. « La place du mythe de Prométhée dans la Théogonie d'Hésiode : composition et connaissance » in M.-L. Desclos (éd.), *La poésie archaïque comme discours de savoir*, Collection Kainon, Classiques Garnier, Paris, 2019, p. 101-121.
12. « Le sage et la nature », dans *Le monde des Grecs au VI^e siècle av. J.-C.*, F. Prost, J.-M. Roubineau, D. Viviers, Presses universitaires de Rennes, à paraître 2023.

Recensions

- (*Les Cahiers du Musée national d'art moderne, Critique, Philosophie Antique, Métis, Bryn Mawr Classical Review, Gnomon, Annales HSS, Geschichte der Philologie*)
13. Recension de Patricia Falguières, *La chambre des merveilles*, dans *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* 85, Paris, 2003, p. 121-23.
 14. Recension de Pierre Hadot, *Le voile d'Isis. Essai sur l'idée de Nature*. « La nature aime à se cacher : les replis du voile », dans *Critique* 695, 2005, p. 271-84.
 15. Recension de Maria M. Sassi, *La costruzione del discorso filosofico nell'età dei Presocratici*, dans *Philosophie Antique* 7, 2007, p. 262-65.
 16. Recension d'André Laks, *Le vide et la haine. Éléments pour une histoire archaïque de la négativité et Introduction à la "philosophie présocratique"*. « De la pertinence d'un motif idéaliste », dans *Métis* 6 n. s., 2008, p. 299-313.

17. Recension de Maria M. Sassi, *Gli inizi della filosofia : in Grecia*, dans *Philosophie Antique* 10, 2017, p. 265-69.
18. Recension de Catalin Partenie, *Plato's Myths*, dans *Philosophie Antique* 14, p. 328-31.
19. Recension de Anthony Andurand, *Le mythe grec allemand. Histoire d'une affinité élective*, dans *Bryn Mawr Classical Review*, 2015.01.49 (<https://bmcr.brynmawr.edu/2015/2015.01.49/>).
20. Recension de Vincent Du Sablon, *Le système conceptuel de l'ordre du monde dans la pensée grecque à l'époque archaïque*, dans *Gnomon* 89, heft 6, p. 553-54, 2017.
21. Recension de B. B. Olshin, *Lost knowledge : the concept of vanished technologies and other human histories*, dans *Annales HSS*, 75-2, 2020, p. 343-44.
22. Recension de Pierre Judet de La Combe, *Tout Homère*, dans *Geschichte der Philologien* 57/58, 2020, p. 129.

Traductions de l'espagnol

1. André Laks, *El vacío y el odio. Elementos para una historia arcaica de la negatividad*, Arena, Madrid, 2009.
2. André Laks, *Introducción a la filosofía « presocrática »*, Gredos, Serie Estudios Clásicos, Madrid, 2010.

CONFÉRENCES ET INTERVENTIONS PAR INVITATION

(sélection)

1. « La sphère de Parménide (DK B8.42-49) : l'analogie comme problème épistémologique », communication dans le cadre du colloque international « L'analogie : un mode de connaissance en Grèce ancienne », Paris-Sorbonne, février 2011.
2. « The World within Achilles' Shield (*Iliad* XVIII) and the Poetry Beyond It », communication dans le cadre du Bryn Mawr College Classics Colloquium, Philadelphie, janvier 2012.
3. « The Craftsmanship Metaphor in Empedocles' *Peri phuseos* », communication dans le cadre du séminaire de Gregory Nagy à l'université de Harvard, mars 2012.
4. « A Theoretical Approach to the Study of Traditional Metaphors in Early Greek Cosmologies », communication dans le cadre du Research Symposium du Harvard Center for Hellenic Studies, Washington DC, avril 2012.
5. « Not understanding the *logos*. A pragmatic approach to the relation between language and reality in Heraclitus (Frgs. 1, 34, 51) », communication dans le cadre du Symposium Praesocraticum, Cambridge University, septembre 2012.
6. « Le Bouclier d'Achille (*Iliade*, XVIII) comme objet théorique. Entre la concordance des arts et leur différence spécifique », communication dans le cadre du colloque « Les origines de la théorie et de la littérature artistique », organisé par le Centre Jean Pépin (UPR 76- CNRS), à la Sorbonne, novembre 2012.
7. « When similes become images. On the relation between themes in Iliadic comparisons and scenes in the shield of Achilles », communication dans le cadre du colloque CorHaLi, « The Similes in the Iliad », Cornell University, mai 2013.
8. « L'adresse des Muses à Hésiode (*Theog.* 26-28), ou comment le mythe pose les termes de son interprétation », communication dans le cadre du colloque international : « L'interprétation philosophique des mythes religieux », Paris-Sorbonne, juin 2014.
9. « Plurality of languages and research in the humanities and social sciences », Villa Vigoni (Como), German-Italian Center for European Excellence. Workshop, octobre 2015.
10. « Teleology and cosmology in Socrates », communication dans le cadre de Anchoring Innovation Classics Conference, Radboud University (Pays-Bas), novembre 2015.
11. « The Shield of Achilles: a figurative commentary on the limits of epics », Leiden University, Forum Antiquum, octobre 2016.
12. « Preámbulos para una filosofía de la técnica », leçon inaugurale de l'année universitaire, Universidad Panamericana, México, janvier 2018.
13. « El lugar del mito de Prometeo en la *Teogonía* de Hesíodo: composición y conocimiento », Seminario de Filología, Universidad Nacional Autónoma de México, janvier 2018.

14. « The “common central problem” of Warburg and Cassirer: towards an anthropology of culture », communication dans le cadre du séminaire de Caroline van Eck, *Histories and possibilities of Bildwissenschaft*, Cambridge, octobre 2019.
15. « Les mythes de Prométhée : droit et technique », conférence dans le cadre du cycle « Les grands mythes de la justice », École nationale de la magistrature, Paris, octobre 2021.
16. « The agricultural paradigm in early Greek philosophy: a Weberian reading », communication dans le cadre du colloque « Philosophical rationalities in Ancient Greece and Beyond », Sichuan University, Chine, novembre 2021.
17. « Pratiques agricoles et débuts de la philosophie grecque », Rencontres Anhima, Paris, février 2022.
18. « Les métaphores du vêtement en Grèce ancienne : de la figuration du monde à l'abstraction du politique », communication dans le cadre du séminaire Himation, ENS, Lyon, octobre 2022.
19. « *Iliade* XVIII : une esthétique de la compensation juridique », conférence dans le cadre du cycle « Les grands mythes de la justice », École nationale de la magistrature, Paris, octobre 2022.
20. « Racionalidades cruzadas: religión, técnica y filosofía en la Grecia arcaica », conférence de clôture du cycle « Junio Clásico », Universidad Nacional del Litoral, Santa Fé, Argentine, novembre 2022.

ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX

1. *L'analogie : un mode de connaissance en Grèce ancienne*, organisé avec André Laks, Paris-Sorbonne, février 2011. Actes publiés dans *Philosophie Antique* en 2013.
2. *Hesiod and the Presocratics. Rethinking the origins of Greek philosophy*, organisé avec Hugo Koning, Université de Leyde (Pays-Bas), juin 2016. Actes publiés par Brill en 2022.
3. *Vie et techniques. Quelles histoires ?*, organisé avec Perig Pitrou et Mélanie Traversier, Collège de France, publication des actes sous contrat avec les éditions du CNRS.

RESPONSABILITÉS ACADÉMIQUES

- 2019 - Responsable de la spécialité « Anthropologie et histoire de l'Antiquité », Master Histoire l'EHESS.
- 2019-2022 Co-responsable du parcours « Histoire des Sciences, des Techniques et des Savoirs », Master « Savoirs en société » de l'EHESS.
- 2021-2022 Co-responsable de la mention « Savoirs en société » du master de l'EHESS.

COMITÉS DE REVUES

- 2021- Comité de rédaction de *Metis. Anthropologie des mondes grecs et romains*.
- 2021- Comité de lecture d'*Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*.

Expertises externes : *Journal of the History of Ideas*, *Mnemosyne*, *Philosophie antique*, *Tópicos: revista de filosofía*, *Cahiers de l'atelier Clisthène*.